

Meine ersten Gitarrenstücke

I miei primi pezzi per chitarra

Meister des Barock

Masters of the Baroque : I maestri del Barocco

Sy. 2200

AMBROSIO, BRAMB.

Die von Heinz Teuchert herausgegebene Reihe „Meine ersten Gitarrenstücke“ bringt ausgewählte Musik für Gitarre solo, die sich durch besonders leichte Spielbarkeit auszeichnet.

Die Reihe umfaßt vier Hefte, die jeweils Kompositionen einer bestimmten Stilepoche enthalten:

- Heft 1: Meister der Klassik (Sy. 2199)
- Heft 2: Meister des Barock (Sy. 2200)
- Heft 3: Meister der Renaissance (Sy. 2201)
- Heft 4: Meister der Romantik (Sy. 2202)

Jedes der vier Hefte beginnt mit sehr leichten Stücken.

Alle Stücke sind außerdem zur Erleichterung für den Spieler mit genauen Bezeichnungen für Anschlag und Fingersatz versehen. Die Reihe „Meine ersten Gitarrenstücke“ eignet sich deshalb auch als anregende Ergänzung zu jeder Gitarrenschule.

The series edited by Heinz Teuchert is called "My first guitar pieces" and contains selected compositions for guitar solo which are particularly easy to play.

The series consists of four books, each of which contains compositions of a certain period of style.

- Book 1: Classical Composers (Sy. 2199)*
- Book 2: Masters of the Baroque (Sy. 2200)*
- Book 3: Masters of the Renaissance (Sy. 2201)*
- Book 4: Masters of the Romantic (Sy. 2202)*

Each of the four books commences with very easy pieces.

All pieces show exact instructions for touch and fingering to help the player. The series "My first guitar Pieces" are hence very suitable as a stimulating addition to any guitar tutor.

La collana "I miei primi pezzi per chitarra" edita a cura di Heinz Teuchert comprende una scelta di musiche per chitarra sola, che si distinguono per la particolare facilità di esecuzione.

La collana è formata da quattro volumi, ciascuno dei quali contiene composizioni di un particolare genere o epoca:

- Vol. I: I grandi classici (Sy. 2199)
- Vol. II: I maestri del Barocco (Sy. 2200)
- Vol. III: I maestri del Rinascimento (Sy. 2201)
- Vol. IV: I maestri del Romanticismo (Sy. 2202)

Ogni volume inizia con composizioni estremamente facili.

Tutti i pezzi sono provvisti, per facilitarne l'esecuzione, dei segni per le posizioni e delle diteggiature. La collana "I miei primi pezzi per chitarra" è quindi un interessante complemento per ogni scuola di chitarra.

* Anschlagsbezeichnung:

p = Daumen
i = Zeigefinger
m = Mittelfinger
a = Ringfinger

* References to touch:

p = thumb
i = Index finger
m = Middle finger
a = Ring finger

* Segni di posizione:

p = pollice
i = indice
m = medio
a = anulare



Heinz Teuchert

Meine ersten Gitarrenstücke

First Guitar pieces

I miei primi pezzi per chitarra

Heft 2

Sy. 2200

Meister des Barock

Masters of the Baroque

I maestri del Barocco

G. RICORDI & CO.

Bühnen- und Musikverlag G.m.b.H.

MÜNCHEN



Johann Philipp Krieger (1649-1725)

Menuett

Bearbeitung: Heinz Teuchert

1

Das Menuett kann auch von zwei Gitarren ausgeführt werden, wobei eine Gitarre die nach oben gestrichenen Noten und eine zweite Gitarre die nach unten gestrichenen Noten spielt. Siehe auch die Stücke Nr. 2 bis 5, sowie 7, 9, 10 und 17.

The minuet can also be performed by two guitars, when one guitar plays the notes on the upper register and the second guitar plays the notes on the lower register. Vide the pieces Nos. 2 to 5 as well as Nos. 7, 9, 10 and 17.

Il Minuetto può essere eseguito anche con due chitarre: la prima chitarra suonerà le note con i gambi all'insù, la seconda quelle con i gambi all'ingiu. Lo stesso vale anche per i pezzi n. 2/5, 7, 9, 10 e 17.

Gavotte

Bearbeitung: Heinz Teuchert

2

Auch auf zwei Gitarren spielbar.

| Also playable on two guitars.

| Anche per due chitarre.

Aria

Bearbeitung: Heinz Teuchert

★) Erleichterung:

Auch auf zwei Gitarren spielbar.

| Also playable on two guitars.

| Anche per due chitarre.

Robert de Visée (um 1650-1725)

5

Menuett

aus „Livre de Guittarre“

Bearbeitung: Heinz Teuchert

Handwritten: NO

4

II m

i

m

1

2

4

1

2

4

4

4

4

4

4

4

4

D.C.

Auch auf zwei Gitarren spielbar.

Also playable on two guitars.

Anche per due chitarre.

Bourrée

Lautenhandschrift um 1720

Bearbeitung: Heinz Teuchert

[illegible]

Auch auf zwei Gitarren spielbar.

Also playable on two guitars.

Anche per due chitarre.

Lodovico Roncalli

Sarabande

aus „Capricci armonici sopra la chitarra spagnola“

Bergamo 1692

Bearbeitung: Heinz Teuchert

6

m

p

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

Menuett

Bearbeitung: Heinz Teuchert

[illegible]

Auch auf zwei Gitarren spielbar.

Also playable on two guitars.

Anche per due chitarre.

Gavotte

Bearbeitung: Heinz Teuchert

8

m i

4 1# 2 4 1

2 1 0 2 0 4 -4 2 -2 1#

2 4 2 4 -4 I 3 4

2# 3# 4 3 2 4 -4 i m a i

m p i m i m a

4 1 4 3 1 4 2

Sarabande

Lautenhandschrift um 1700

Bearbeitung: Heinz Teuchert

9

Auch auf zwei Gitarren spielbar.

| Also playable on two guitars.

| Anche per due chitarre.

Jacques de Saint-Luc

Bourrée

Bearbeitung: Heinz Teuchert

[illegible]

Auch auf zwei Gitarren spielbar.

Also playable on two guitars.

Anche per due chitarre.

Menuett

Gitarrentabulatur Ende des 17. Jahrhunderts

Bearbeitung: Heinz Teuchert

11

The musical score is written on a single staff in treble clef, 3/4 time. It begins with a key signature of one sharp (F#). The notation includes standard musical symbols such as notes, rests, and bar lines, as well as guitar-specific elements like fret numbers (1, 2, 3, 4) and fingerings (p, m, i, p, m). The piece is marked with a repeat sign at the beginning and end. The score is divided into two systems, each containing three staves of music. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system continues the piece with a key signature change to one flat (Bb). The score is numbered 11 in the top left corner.

Johann Anton Logy

Gigue

Bearbeitung: Heinz Teuchert

12

The musical score is written on six staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by letters 'i', 'm', 'a', and 'p'. Dynamics include 'p' (piano) and '2p' (two piano). The score ends with a double bar line and repeat dots.

Gaspar Sanz (1640-1710)

Dance de las Hachas

aus „Instrucción de música sobre la guitarra española”

Bearbeitung: Heinz Teuchert

13

mf

p

Steg

loco

mf

p

*) Takt 9-16 Ergänzung
des Herausgebers.*) The bars 9-16 have been added
by the editor.*) Le battute 9-16 sono state aggiunte
dal revisore.

Gaspar Sanz

Torneo

Bearbeitung: Heinz Teuchert

14

f

Steg

Steg

loco

D.C.

Gaspar Sanz
Batalla

Bearbeitung: Heinz Teuchert



15

2 4 3

a m i

p m

Steg

p i m a m i m

loco

Steg

f loco

D. C.

Courante

aus einer Lautenpartita in C-Dur

Bearbeitung: Heinz Teuchert

16

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

Menuett

Bearbeitung: Heinz Teuchert

17

Auch auf zwei Gitarren spielbar.

| Also playable on two guitars.

| Anche per due chitarre.

Courante italienne

Nach einer zeitgenössischen Lautenübertragung

Bearbeitung: Heinz Teuchert

18

p i p m p i m i p

p i m a m i m i

i m p i m

p i m a m

Aria

aus „16 auserlesene Lautenstücke“, Hamburg 1747

Bearbeitung: Heinz Teuchert

19

19

RICORDI

HEINZ TEUCHERT

EUROPÄISCHE GITARREN- UND LAUTENMUSIK

European Guitar and Lute Music · Musica europea per chitarra e liuto

Leichte und fortschreitende Solostücke berühmter Gitarren- und Lautenmeister der Renaissance- und Barockzeit.

Für Gitarre bearbeitet von Heinz Teuchert.

- | | | |
|--------|--|----------|
| Vol. 1 | Italienische Meister · Italian Masters · Maestri Italiani
Francesco da Milano · Galilei · Garsi da Parma · Roncalli | Sy. 2222 |
| Vol. 2 | Deutsche Meister · German Masters · Maestri Tedeschi
Neusidler · Judenkunig · Reusner · Pachelbel · S. L. Weiß | Sy. 2223 |
| Vol. 3 | Englische Meister · English Masters · Maestri Inglesi
J. Dowland · Robinson · Holborne · Johnson · Th. Mace | Sy. 2224 |
| Vol. 4 | Französische Meister · French Masters · Maestri Francesi
Le Roy · Attaignant · J. B. Besard · R. de Visée · D. Gaultier | Sy. 2225 |
| Vol. 5 | Spanische Meister · Spanish Masters · Maestri Spagnoli
G. Sanz · Valderrábano · D. L. Milan · Narvaez · Mudarra | Sy. 2230 |
| Vol. 6 | Holländische Meister · Dutch Masters · Maestri Olandesi
Phalèse · J. van den Hove · N. Vallet · J. P. Sweelinck | Sy. 2231 |
| Vol. 7 | Polnische Meister · Polish Masters · Maestri Polacchi
Wojciech Dlugoraj · Jakub Polak · Diomedes Cato | Sy. 2232 |

Alle Solostücke dieser Heftreihe sind mit genauen Fingersatz- und Anschlagsbezeichnungen versehen.

G. RICORDI & CO.

BÜHNEN- UND MUSIKVERLAG GMBH., D-8000 MÜNCHEN 22

JOHANN SEBASTIAN BACH

Für Gitarre bearbeitet von
Transcribed for guitar by
Trascritta per chitarra da

LAUTENMUSIK
MUSIC FOR LUTE
MUSICA PER LIUTO

HEINZ TEUCHERT

Die hervorragenden Gitarrenbearbeitungen dieser Reihe sind mit einem lückenlosen Fingersatz versehen, der dem Gitarristen wesentliche Hilfe zur Überwindung technischer Schwierigkeiten bietet. Die ausführlichen Bezeichnungen ermöglichen außerdem ein frühzeitiges Einbeziehen dieser Werke in den modernen Gitarrenunterricht, zumal sich in allen Lautensuiten Bachs auch leichter spielbare Sätze von großer musikalischer Schönheit finden.

The guitar arrangements in this series have been supplied with complete fingerings, whose purpose is to give the guitarist practical help to overcome their technical difficulties. The indications for the corresponding performance should also facilitate the inclusion of these pieces in the earlier stage of guitar study; it is sometimes possible to find very beautiful yet not so difficult music among Bach's lute suites.

Le ottime revisioni per chitarra di questa serie sono dotate di diteggiature ineccepibili, che offrono al chitarrista un aiuto essenziale per il superamento delle difficoltà tecniche. I segni di revisione dettagliati permettono inoltre di inserire fin dai primi passi queste composizioni nell'odierno insegnamento della chitarra, e rendono più accessibile l'esecuzione delle Suites per liuto di Bach, fra cui troviamo brani di profonda bellezza e non difficili da eseguirsi.

- Sy. 2211 Präludium d-Moll
(Original für Laute in c-Moll)
und
Fuge a-Moll
(Original für Laute in g-Moll)
- Sy. 2212 Lauten-Suite Nr. I e-Moll
Präludium — Allemande — Courante — Sarabande — Bourrée — Gigue
- Sy. 2213 Lauten-Suite Nr. II a-Moll
(Original für Laute in c-Moll)
Präludium — Fuge — Sarabande — Gigue — Double
- Sy. 2216 Lauten-Suite Nr. III a-Moll
(Original für Laute in g-Moll)
Präludium — Allemande — Courante — Sarabande —
Gavotte I — Gavotte II (Gavotte en Rondeau) — Gigue
- Sy. 2217 Lauten-Suite Nr. IV E-Dur
Präludium — Loure — Gavotte en Rondeau — Menuett I —
Menuett II — Bourrée — Gigue
- Sy. 2218 Präludium mit Fuge und Allegro D-Dur
(Original für Laute in Es-Dur)

G. RICORDI & CO.

BÜHNEN- UND MUSIKVERLAG GMBH., D-8000 MÜNCHEN 22